

MÚSICA MEDITERRÁNEA

PROGRAMA

I PARTE

MAZURKA, OP.16 PARA FLAUTA Y
PIANO Franz Doppler (1821-1883)

FANTASIAS SOBRE EL "BARBERO DE
SEVILLA" CLARINETE Y PIANO
Iwan Müller (1786-1859)

TARANTELLA, OP. 6 PARA FLAUTA,
CLARINETE Y PIANO
Camille Saint-Saëns (1835-1921)

II PARTE

TOSCA (FANTASÍA PARA CLARINETE
Y PIANO) Carlo della Giacoma (1858-1929)

FANTASÍA SOBRE "LA TRAVIATA",
OP.18, FLAUTA Y PIANO
Paul Agricole Génin (1832-1903)

CUATRO VALSES PARA FLAUTA,
CLARINETE Y PIANO
Dimitri Shostakovich (1906-1975)

ORGANIZA:



ROTARY CLUB
BENISSA-TEULADA

A BENEFICIO DEL PROYECTO

TODO POR JOEL

CON LA COLABORACIÓN DE:



AJUNTAMENT DE BENISSA

ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA DE BENISSA

COSTA BLANCA NACHRICHTEN

RADIO LITORAL

<http://www.rotary-benissa-teulada.org>
info@rotary-benissa-teulada.org

CONCIERTOS DEL ROTARY

MÚSICA DANZABLE AL VIENTO

María José Clemente

Flauta

Gonzalo Berná

Clarinete

Jesús María Gómez

Piano

CASA DE
CULTURA
DE BENISSA

Viernes,

4 de Noviembre 2011

20:15 Horas

TODO POR JOEL



MARIA JOSÉ CLEMENTE BOVER (FLAUTA)

Nace en Valencia, y realiza sus estudios musicales en los conservatorios José Iturbi

de Valencia, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título Superior de Flauta.

Es alumna de Juana Guillem, flauta solista de la Orquesta Nacional de España, y de Benoît Fromanger, asistiendo también a cursos de perfeccionamiento con Philippe Bernold y Alain Marion, entre otros.

Desde 1995 es profesora de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música José Pérez Barceló de Benidorm. Es asimismo flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Alicante, con la cual ha actuado como solista en numerosas ocasiones, además de colaborar habitualmente con otras orquestas, pero su interés por la interpretación la lleva a compaginar su labor con una intensa actividad concertística en la música de cámara; miembro fundador del “Ensemble Siete Claves”, del “Trio Maurice André”, del Grupo de Cámara “Flauta Mágica”, realiza ciclos y conciertos en diversas formaciones camerísticas, sobre todo en dúo de flauta y piano y con cuerda, tanto por la geografía española como en otros países (Francia, Italia, Grecia).

Ha impartido cursos de perfeccionamiento en La Nucía, Teulada y Benidorm, donde es profesora asistente del profesor Benoît Fromanger en los Cursos Internacionales de Música, y actualmente es profesora de Flauta de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.



GONZALO BERNÁ PIC (CLARINETE)

Nace en Cox (Alicante). Comienza sus estudios musicales en la

Sociedad Musical “La Armónica” de su localidad natal continuándolos en los Conservatorios de Murcia y Madrid obteniendo los Premios Extraordinarios en los Grados Elemental, Medio y Superior en su especialidad.

Ha sido miembro, entre otras, de la Orquesta del Festival Schleswig-Holstein, Alemania (fundada por Leonard Bernstein) y de la Gustav Mahler Jugendorchester (cuyo director artístico es Claudio Abbado) realizando giras con solistas de la talla de Yo-Yo Ma, Gidon Kremer, Anne-Sophie von Otter, entre otros, por algunos de los más importantes festivales y salas del mundo bajo la dirección Esa-Pekka Salonen, Heinrich Schiff, Christoph Eschenbach, Franz Welser-Möst y Pierre Boulez. Ha participado en grabaciones para EMI-Classics, BBC, ORF, DRS, NDR-3 y RNE-2.

En 1998 obtuvo el 1er. Premio del Concurso de Interpretación “Villa de Cox”, en 2001 el 3er. Premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de la Fundación “Ricardo Delgado Vizcaíno” (Córdoba) y recientemente ha obtenido el 1er Premio de Dirección de Orquesta del Concurso de Interpretación Alter Musici.

En 1999 supera las oposiciones del MEC para ingresar en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, siendo el profesor de clarinete más joven de su promoción.

Recientemente ha finalizado sus estudios de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Murcia. Es profesor de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante y director de la Banda de la Sociedad Musical “La Armónica” de Cox.



JESUS Mª GÓMEZ RODRÍGUEZ (PIANO)

Pianista alicantino nacido en 1965, realiza sus estudios en

España, Francia y Bélgica con Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky y Frédéric Gevers, obteniendo los títulos superiores de piano y música de cámara con premio extraordinario y el “Diplôme Supérieur d’Enseignement” de L’École Normale de Musique de París. Cursos de perfeccionamiento con Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Joaquín Soriano, Ramsi Yassa, Luca Chiantore, Josep Colom, Lazar Berman, Enrico Pace, Alicia de Larrocha y Joaquín Achúcarro.

Actúa en las principales salas de España y en otros países: Portugal, Egipto, Francia, Bélgica, República Checa, Estonia, Alemania, Japón, Argentina y E.E.U.U.

Ha realizado diversas grabaciones para radio y televisión, y publicado diversos discos. Como solista ha tocado con diversas formaciones: Il Concerto Académico, Orquesta de Cámara Manuel de Falla, Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Melilla, Orquesta de Cámara “Ciutat d’Elx”, Banda Municipal de Alicante, Orquesta Académica de San Vicente y la Orquesta Sinfónica “Oscar Esplá” de Alicante.

Diplomado en Estudios Avanzados de Música por la Universidad de Alicante, ha impartido numerosos cursos en Conservatorios y Universidades de España, Francia y Japón. Actualmente, es profesor y jefe del departamento de piano en el Conservatorio Superior “Oscar Esplá” de Alicante y en los Cursos Anuales de Análisis e Interpretación Pianística de Valencia.